1885
Mar.24
AmRoQ

Lugt 44710

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ET PORTRAITS,

ANCIENS ET MODERNES.

COLLECTION

Douairière QUARLES VAN UFFORD

DE LA HAYE.

Vente Publique

les **MARDI 24 et MERCREDI 25 MARS 1885.**

dans l'Hotel „DE BRAKKE GROND", à Amsterdam.

EXPOSITIONS.

PARTICULIÈRE.	PUBLIQUE.
Les 21 et 22 Mars 1885	*Le 23 Mars 1885*

de 10 à 4 heures.

ARTARIA
1932

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ET PORTRAITS,

ANCIENS ET MODERNES.

Provenant de la succession de

MADAME LA

Douairière QUARLES VAN UFFORD

DE LA HAIJE.

Vente Publique

les **MARDI 24 et MERCREDI 25 MARS 1885.**

dans l'Hotel „DE BRAKKE GROND", à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE M.M

C. F. ROOS & Cie.,

(bureau, Enge Lombardsteeg 3)

AMSTERDAM.

EXPOSITIONS.

PARTICULIÈRE.	PUBLIQUE.
Les 21 et 22 Mars 1885	*Le 23 Mars 1885*

de 10 à 4 heures.

L. 44710

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi, 24 Mars, à 10½ heures du matin.

PORTRAITS et TABLEAUX ANCIENS MINIATURES.

N°. 103—N°. 128.
» 1 — » 102.

Mercredi, 25 Mars, à 11 heures du matin.

TABLEAUX MODERNES.

N°. 191—N°. 203.
» 129— » 190.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

(1 Flor. = 100 Cts. = 2 Fr. 12 = Mark 1.70 = 1 S. 8 d.)

Immédiatement après la séance, les acquéreurs seront tenus de pendre livraison de leurs achats, les Directeurs de la vente se réservant le droit de revendre les objets non-retirés au risque et péril de l'acheteur défaillant.

On ne garantit point les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de réunir ou de diviser des lots.

Ils se chargent des commissions qui leur seront confiées.

TABLEAUX ET PORTRAITS ANCIENS.

Pierre van Asch.

1. Vue de rivière.

Paysage montagneux et boisé traversé d'une rivière. Sur les rivages différentes personnes occupées de leur travail. Effet de soleil couchant.

Hauteur 60. Largeur 83 Bois.

Le Même.

2. Paysage en Italie avec figures et château situé au bord d'une rivière.

Hauteur 60. Largeur 83. Bois.

Jean Asselyn. (?)

3. Paysage italien.

Vallée d'un aspect riant, avec ruines. Sur l'avant-plan, des bergers conduisant un troupeau de boucs et de chèvres vers un édifice situé à droite.

Hauteur 73. Largeur 102. Toile.

Jacques de Baan.

4. Portrait de maréchal, en harnais.

La tête est couverte d'une longue chevelure brune; autour du cou une cravate rouge avec dentelles.

Hauteur. 83. Largeur 65. Toile.

A. Beeldemaker (1651.)

5. Chiens de chasse.

Dans un paysage se trouvent quatre chiens auprès d'un lièvre mort, posé sur un cor de chasse.

Au milieu, un magnifique lévrier brun debout et vu de côté; à ses pieds est couché un épagneul blanc taché de noir. Un autre épagneul brun et un lévrier grisâtre se trouvent au second plan.

Deux chasseurs, représentant deux personnes de la famille de Lange, accompagnés d'un chien, s'approchent à quelque distance.

Signé, en bas, à droite. Hauteur 110 Largeur 140. Toile.

Pierre de Bloot.

6. Vue de rivière en Hollande.

Une barque, portant un seigneur à cheval et quelques autres figures, traverse la rivière.

Sur l'avant-plan, auprès d'une ferme située à gauche, des paysans et paysannes embarquant des vivres dans quelques canots amarrés.

Au lointain, sur les rives, deux moulins à vent.

Hauteur 55. Largeur 84. Bois.

Ferdinand Bol.

7. Portraits de famille.

Un magistrat, habillé de noir, la tête couverte d'un chapeau noir à larges bords, est assis dans un fauteuil.

Un jeune homme, debout, s'appuie sur le dos de la chaise

A droite, en haut, des armoiries de famille.

Hauteur 118. Largeur 105. Toile.

Jean de Bredael.

8. Scène de combat.

De la cavalerie combattant dans une plaine fertile entourée de montagnes.

Hauteur 26. Largeur 32. Toile.

Pierre Breughel.

9. Le jour des Rois.

Une compagnie nombreuse de campagnards est rangée autour d'une table placée dans un jardin.

Au milieu d'eux se trouve la reine de la fête, indiquée par la couronne qu'elle porte sur la tête.

Hauteur 26. Largeur 36. Bois.

Breughel, dit »d'Enfer" (Genre.)

10. Le berger.

Un jeune paysan se repose du travail; un chapeau à larges bords ombrage son visage bruni.

Au lointain, un hameau où s'abreuve un troupeau.

Hauteur 106. Largeur 87. Toile.

Breughel, dit »d'Enfer."

11. Scènes rustiques.

Une compagnie de paysans jouant et buvant, se promènent sur un chemin forain conduisant vers un village.

Un prêtre, dans un intérieur rustique, bénissant une accouchée.

Deux pièces dans un cadre.

Hauteur 25. Largeur 36. Bois.

E. van den Broeck.

12. Composition de fleurs, posée sur une table.

Hauteur 69. Largeur 55. Toile.

Jean Gerritz. Cuyp.

13. Groupe de famille.

Sur l'avant-plan, à gauche, est assis un seigneur, habillé de noir, avec grand chapeau. Son épouse, vêtue de noir avec grande collerette en dentelles, est placée à côté de lui; il lui offre une pomme.

Derrière ce couple se trouvent deux jeunes dames avec bonnets, collerettes et manchettes de dentelles. A droite, encore quatre de leurs enfants, deux filles et deux garçons.

Un de ces derniers tient, de la main droite une perche, de la gauche une ligne à pêcher. L'autre, porte de la main droite un fusil et de la gauche une bécasse; un chien, tenant un canard, est debout entre les deux.

Au second plan, au milieu, deux vaches et des brebis auprès d'un lac étoffé d'un canot avec trois personnes. Plus loin, la maison de campagne située au milieu d'un bouquet d'arbres.

Hauteur 107. Largeur 190. Bois.

Jean Gerritz. Cuyp. (Genre.)

14. Portrait de jeune fille.

L'enfant est représentée, debout, vêtue de brun avec tablier en dentelles. Elle porte de la main gauche un panier, de l'autre une perche.

Hauteur 105. Largeur 80. Bois.

J. C. Droogsloot (1644.)

15. Sujet biblique.

Une multitude de mendiants, boiteux et autres malades se rendent vers l'eau bienfaisante de Béthesda.

Un ange, éclairé par les rayons du soleil, indique que la force miraculeuse de l'eau vient de se manifester.

Au lointain, les remparts de la ville de Jérusalem.

Tableau intéressant. Signé, en bas, à gauche, en toutes lettres.

Hauteur 98. Largeur 136. Toile.

P. F. Dumesnil.

16. La dispute.

Deux gamins se battent; l'un renversé par terre, reçoit de l'autre, qu'il tire par les cheveux, de vigoureuses bourrades.

Un ouvrier cherche à mettre fin au combat en lançant sur eux un seau d'eau.

Hauteur 47. Largeur 39. Toile. Forme ovale.

Ecole antique (1551.)

17. Buste de dame distinguée.

La dame se trouve placée devant les ruines d'un vieil édifice en briques rouges.

Elle est vêtue de velours noir avec collerette et manchettes en fourrure. La tête est couverte d'un bonnet blanc; une chemisette brodée entoure le col.

Les mains croisées tiennent un chapelet en corail rouge attaché à une chaîne d'or autour des reins.

A gauche, en haut, se lit l'inscription: »Dan + God + aleen + an°/. + aetatis + 41 + an°/. + don + 1551 +.—

Tableau d'une belle conservation.

Hauteur 70. Largeur 54. Bois.

Jean Fyt.

18. Du gibier mort.

Une grande diversité de volaille et une hure de sanglier, posées sur une plinthe en pierre et dispersées à terre.

Hauteur 70. Largeur 95. Toile.

Corneille de Haarlem (Signé.)

19. Sept chérubins, groupés par terre, prennent leur repas dans un large plat en argent.

Au fond, à gauche, un coin de paysage.

Hauteur 37. Largeur 53. Bois.

D. Hals (genre.)

20. Intérieur.

Une compagnie de seigneurs et de dames en riches costumes, s'amusent dans une grande salle richement meublée. Deux personnes font de la musique de guitare et de violon.

Hauteur 55. Largeur 81. Bois.

B. van der Helst.

21. Buste de magistrat de la famille de Vos.

Costume noir avec collerette blanche; la main gauche est gantée.

A gauche, en haut : Ao. 1647, aetatis 67.

Hauteur 71. Largeur 60. Bois.

Jean Horemans.

22 Le jeu de quilles.

Le peintre nous conduit dans la cour d'une auberge où s'amuse une compagnie de neuf personnes.

Quatre bourgeois, réunis autour d'un jeu de quilles, moitié debout, moitié renversé par la boule en bois, se disputent à propos du coup que le maître cordonnier vient de jeter.

Le marqueur, fumant sa pipe, et un chien de couleur blanche et brune ne se laissent point influencer par le bruit de la querelle.

Au fond, une table avec quatre paysans buvant et jouant aux cartes. Un homme et une femme, vus de dos, regardent par la porte ouverte de dehors.

La signature, en bas, à droite, nous semble être ajoutée postérieurement; le tableau étant d'un faire, supérieur de beaucoup, au talent de Horemans.

Hauteur 47. Largeur 58. Toile.

Horemans.

23. Intérieur d'un grand édifice avec compagnie joyeuse de seigneurs et de dames.

Hauteur 69. Largeur 84. Toile.

M. van Huysum.

24 Riche composition de fleurs posée dans un vase en bronze sur pied travaillé à jour.

Hauteur 123. Largeur 91. Toile.

Inconnu.

25. Sujet religieux.

Dans un temple, faiblement éclairé par la lumière d'une chandelle, se trouve un grand-prêtre, habillé de blanc, tenant un encensoir de la main gauche.

Une belle jeune dame, en riche costume, est agenouillée devant lui; dans la main droite elle tient un vase en or dans lequel le prêtre lui jette de la myrrhe.

Au second plan un autel, richement sculpté, devant lequel deux prêtres, vêtus d'un manteau foncé et la tête couverte d'une couronne de laurier, accomplissent le service.

Hauteur 131. Largeur 112. Toile.

Inconnu (XVIIe Siècle.)

26. Buste de gentilhomme.

La tête est couverte d'une longue perruque brune, flottant sur les épaules.

Le manteau brodé en or laisse échapper la manche de la chemise blanche et une veste en soie bleue. Collerette blanche en dentelle.

Hauteur 76. Largeur 62. Toile. Forme ovale.

Inconnu (XVIe Siècle.)

27. Portraits de seigneur et de dame en costumes noirs.

Deux pièces formant pendant.

Hauteur 96. Largeur 81. Toile.

W. van Leen.

28 Riche composition de fleurs, posée sur une plinthe.

Hauteur 90. Largeur 67. Toile.

A. de Lelie.

29. Buste de magistrat en costume bleu brodé d'or avec jabot en dentelles.

Hauteur 70. Largeur 52. Toile.

Le Même.

30. Buste de son épouse en costume de soie noire avec bonnet orné de fleurs.

Mêmes dimensions.

G. Lundens.

31. Scènes rustiques

Différentes figures en train de boire devant une habitation rustique. Deux pièces.

Hauteur 24. Largeur 19. Bois.

N. Maes.

32. Portrait de Catharine de Vos.

La jeune dame charmante est habillée d'un riche costume de soie blanche brodée d'or avec manteau de satin vert.

Elle est ornée d'agrafes en pierres précieuses et tient de sa main droite les plis de sa mantille.

Hauteur 82. Largeur 71. Toile.

N. Maes (école.)

33. Portrait de Bonaventuro de Lange.

Le personnage se trouve assis devant une draperie. Chevelure brune; costume de couleurs bleue et rouge.

En haut, à gauche, les armoiries de famille.

Hauteur 86. Largeur 70. Toile.

Maître aux initiales A. B. (1616.)

34. Composition de fleurs dans un bocal à vin de Rhin posé sur une plinthe à côté de quelques coquillages

Hauteur 45. Largeur 35. Bois.

Maître du XVIIIe Siècle.

35. Portrait de gentilhomme.

Seigneur vêtu de velours pourpre avec veste de satin jaune brodé, ornée de boutons d'or. La tête est couverte d'une longue perruque poudrée.

Hauteur 86. Largeur 70. Toile.

Maître du XVIIIe Siècle.

36. Maison de campagne située sur les bords du Vecht, près d'Utrecht, animé d'embarcations.

Hauteur 60. Largeur 84. Toile.

Jean Marssen (le Jeune.)

37. Choc de cavalerie.

De la cavalerie livre un combat furieux. Sur l'avant-plan de la plaine étendue, des morts et des blessés.

Hauteur 53. Largeur 83. Bois.

B. van der Helst.

38. Portrait, jusqu'aux genoux, du Bourguemaître Cornelis Cornelisz. de Lange.

Le magistrat, vêtu d'un costume noir avec collerette blanche, se trouve debout. La main droite s'appuie sur une table, couverte d'un tapis, sur laquelle se trouve son chapeau. La main gauche soutient les plis du manteau.

A son côté gauche, la tête d'un lévrier debout près de lui.

Beau tableau.

Hauteur 103. Largeur 76. Bois.

Le Même.

39. Portrait, jusqu'aux genoux, de Aeltgen Floris d' Cincq, épouse de C. C. de Lange.

La dame nous est représentée, debout, vue de face, et vêtue d'un costume brun brodé d'or avec grande collerette et bonnet en dentelles. La main droite, tenant un livre de prière à fermoirs en or, s'appuie sur le bras d'un fauteuil. La main gauche repose sur une chaîne en or, attachée autour du corps.

Mêmes dimensions.

M. Miereveld.

40. Portrait de Cornelis Corneliszn. de Lange, Bourguemaître de Vlaardingen.

Le magistrat, avec chevelure et barbe grises, est habillé de velours noir avec fourrure.

Le visage, tourné vers la gauche, nous laisse voir des traits pleins d'expression.

Hauteur 63. Largeur 54. Bois.

Le Même.

41. Portrait de Burchje Dirks d' Latenburch, épouse de Corn. Cornz. de Lange.

La dame est habillée de noir avec coiffe et grande collerette blanche.

Pendant du Numéro précédent.

Mêmes dimensions.

M. Miereveld (école.)

42. Buste de magistrat, de la famille de Lange.

Costume noir avec collerette blanche; longue barbe brune.

A gauche, en haut: Aetatis 61.

Hauteur 63. Largeur 52. Bois.

Le Même.

43. Buste de son épouse.

Costume de velours noir avec fourrure; bonnet et collerette blancs en dentelles.

Pendant du Numéro précédent.

Mêmes dimensions.

K. Molenaer.

44 Paysage boisé.

Une auberge et quelques habitations rustiques, entourées d'arbres, au bord d'un chemin forain étoffé de quelques figures.

Au lointain, un paysage étendu.

Hauteur 93. Largeur 106. Bois.

H. Mommers.

45. Halte de cavaliers.

Devant une habitation rustique, située à l'entrée d'une forêt, se sont arrêtés trois seigneurs à cheval.

Quelques paysans s'approchent du groupe; un d'eux verse à boire à un de ces cavaliers, montant une jument blanche harassée de fatigue.

A gauche, un autre de ces personnages descendu de son coursier; deux chiens se querellent auprès du garçon tenant le cheval par la bride.

Au lointain, un paysage étendu.

Hauteur 93. Largeur 143. Toile.

J. F. Morgenstein.

46. Intérieur d'église.

Au fond de la grande nef que nous voyons dans toute sa longueur, se distingue l'autel. La chaire est placée contre un des pilliers du milieu, à droite.

Sur l'avant-plan, à l'aile gauche, une cérémonie de mariage. Différents personnages circulent dans l'église.

Tableau d'un fini précieux.

Signé, à gauche, en bas.

Hauteur 31. Largeur 41. Bois.

M. de Musscher.

47. Portrait de Frédéric de Lange.

Seigneur avec chevelure brune, vêtu d'un costume jaune.

Hauteur 82. Largeur 67. Toile.

Le Même.

48. Portrait de son épouse en costume jaune avec manteau vert bordé de dentelles.

Mêmes dimensions.

W. Muys.

49. Sujet emblêmatique.

Une déesse assise sur un lion, est placée à côté de la Vérité tenant le livre des histoires.

Signé, en bas, à droite.

Hauteur 132. Largeur 98. Toile.

C. Netscher.

50. Buste de dame distinguée.

Dame décolletée avec chevelure grisonnante et longues boucles pendant sur les épaules.

Le riche costume en velours et fourrure est orné de perles, agrafes en pierres précieuses et fines dentelles.

Hauteur 55. Largeur 45. Toile. Forme ovale.

C. Netscher.

51. Portrait de jeune homme.

Le jeune garçon s'appuie du bras droit sur un vase en pierre; sur sa main repose un perroquet blanc.

Le costume en soie blanche, couvert d'un manteau brun, est richement orné de broderies.

Au fond, un parc avec arbres majestueux.

Pendant du Numéro précédent.

Mêmes dimensions.

Palamedes (Genre.)

52. Jeune cavalier, avec grand chapeau à plume rouge et pourpoint jaune, se promenant dans un parc.

H. 43. L. 33. Toile. Forme ovale.

E. van der Poel.

53. Intérieur de cuisine.

Une servante est occupée à nettoyer des carottes; différents légumes, de la volaille, de la vaisselle etc. sont dispersés dans la cuisine.

Par une croisée au fond, on voit, un intérieur de chambre occupé par quatre personnes.

Hauteur 48. Largeur 63. Bois.

J. M. Quinkhard (1764.)

54. Portrait jusqu'aux genoux.

Savant debout près d'une table; la main gauche repose sur un livre, la droite sur sa hanche.

Hauteur 55. Largeur 49. Toile.

J. van Ravenstein (d'après.)

55. Portrait, vu jusqu'aux genoux, d'un Officier en grande tenue de la „Bannière Verte", Garde Civique de la Haye.

Le personnage représenté se trouve sur le grand tableau de Ravenstein du Musée de la ville à la Haye.

Hauteur 134. Largeur 75. Toile.

Roland Savery.

56. Des oiseaux de toutes catégories dans un paysage boisé et montueux.

Hauteur 40. Largeur 58. Toile.

Daniel Seghers.

57. Guirlande de fleurs et fruits entourant un monument avec statuette de femme.

Hauteur 58. Largeur 50. Toile.

G. Terburgh (Signé.)

58. Buste en médaillon, représentant „Amalia Houck".

Hauteur 72. Largeur 57. Toile.

A. van Utrecht (attribué à).

59. Nature morte.

Sur une plinthe en bois se trouve une riche profusion de volaille, légumes et fruits.

A gauche, des canards, bécassines, faisans, hérons etc. entassés les uns sur les autres et pendus à la muraille.

A droite, des choux-fleurs, des artichauts, pêches, poires etc. posés devant un panier rempli de grappes de raisin.

Hauteur 111. Largeur 143. Toile.

A. van de Velde.

60. Paysage en Italie.

Au pied d'un château romain, situé sur une colline, se sont arrêtés une dame à cheval et deux seigneurs accompagnés de leurs domestiques et de leurs chiens.

Sur l'avant-plan, deux chasseurs conduisant une meute.

Hauteur 66. Largeur 81. Toile.

W. van de Velde (Le Vieux).

61. Pêche à la baleine.

Quelques navires de différentes grandeurs, et des embarcations chargées de monde, s'occupent de la pêche à la baleine; plusieurs de ces animaux se montrent par ci par là, en sortant partiellement de l'eau, au milieu de glaçons flottant sur la mer calme.

Dessin à la plume, à l'encre de Chine et Bistre.

Hauteur 78. Largeur 143. Bois.

M. Verheyden.

62. Buste de Catharine de Vos.

La charmante jeune fille est habillée d'un riche costume en soie blanche brodée d'or, avec manteau en satin bleu, dont les plis sont retenus par des agrafes en pierres précieuses.

En haut, à gauche, les armoiries de famille.

Hauteur 86. Largeur 70. Toile.

D. Vinckebooms.

63. Vallée boisée avec ruines; une compagnie de chasse sur l'avant-plan.

Hauteur 46. Largeur 77. Bois

S. de Vlieger (Ecole.)

64. Marine.

Un bâtiment de guerre est jeté sur les rocs d'une côte rocailleuse. Plusieurs autres navires passent à quelque distance.

Hauteur 95. Largeur 120 Toile.

R. de Vries (Genre.)

65. Paysage accidenté avec cascade; sous un arbre, au bord de la route, se reposent deux chasseurs.

Hauteur 50. Largeur 65. Bois.

Thomas Wyck. (?)

66. L'usurier.

Un vieillard, coiffé d'un bonnet rouge, est placé derrière une table couverte de piles d'argent, papiers, objets précieux etc.

Le domestique, assis à côté, est occupé à peser de l'or.

Hauteur 115. Largeur 84. Toile.

SUPPLÉMENT.

Tableaux Anciens.

Pierre Aartsen.

67. Intérieur de cuisine.

Une servante est occupée à préparer de la viande près d'une table couverte de différents légumes, poissons et ustensiles de ménage.

Hauteur 65. Largeur 195. Toile.

H. V. Amhout.

68. Mer houleuse avec navires et barques de pêcheurs.

Hauteur 27. Largeur 39. Bois.

N. Berghem (attribué à.)

69. Paysage accidenté et boisé avec du bétail gardé par un berger.

Hauteur 31. Largeur 24. Bois.

J. F. Bödecker. (1694.)

70. Portrait de magistrat et de son épouse, en riche costume.

Deux pièces. (Maître décrit par Kramm.)

Hauteur 100. Largeur 77. Toile.

Both (Genre).

71. Berger et bergère, montée sur un âne, dans un paysage accidenté.

Hauteur 66. Largeur 52. Bois.

G. Camphuizen (attribué à).

72. Paysage capital.

Trois vaches se reposent au bord d'un fossé; deux figures dans un canot suivent un canal.

Hauteur 95. Largeur 131. Toile.

Ecole française.

73. Bustes de jeunes filles en négligé; pastel sous verre.

Deux pièces.

Hauteur 77. Largeur 62. Papier. Forme ovale.

Ecole italienne.

74. La Madone et l'Enfant Jésus, accompagnés de Joseph, dans un paysage accidenté.

Hauteur 63. Largeur 55. Toile.

Van der Haagen (Genre).

75. Partie de rochers, avec cascade, à la lisière d'une forêt; au milieu, un ermite agenouillé.

Hauteur 45. Largeur 55. Toile.

D. de Heem.

76. Nature morte.

Une potiche de cheminée, posée sur une table, à côté d'un service à thé, d'un violon, et d'autres ustensiles de ménage.

Hauteur 98. Largeur 84. Toile.

Hugtenburgh (Genre).

77. Siège de ville, étoffée d'une multitude de militaires.

Hauteur 65. Largeur 77. Toile.

J. V. L. (Signé).

78. Rivière, prise par la glace, au pied d'une église.

Hauteur 38. Largeur 49. Bois.

Inconnu.

79. Portrait de nain assis, en train de lire.

Cadre en bois sculpté.

Hauteur 59. Largeur 42. Toile.

Inconnu.

80. Composition de fruits et de quelques coquillages, posées sur une plinthe.

Hauteur 66. Largeur 93. Bois.

A. Klomp

81. Paysages avec du bétail.

Deux pièces.

Hauteur 57. Largeur 69. Toile.

A. Klomp (Genre).

82. Prairie en Hollande avec du bétail et des moutons en repos.

Hauteur 30. Largeur 38. Bois.

D. van Kuyk.

83. Vue sur le canal dit „Raamgracht" à Amsterdam.

Hauteur 40. Largeur 53. Bois.

F. Leemans (1670.)

84. Nature morte.

Une cage, une gibecière et différents attributs de chasse accrochés à une muraille.

Hauteur 90. Largeur 107. Toile.

J. Marssen.

85. Combat de cavalerie.

Des cavaliers sarrasins attaqués furieusement par l'ennemi pendant leur passage à travers les montagnes.

Hauteur 91. Largeur 154. Bois.

K. Molenaar.

86. Rempart de ville avec canal pris par la glace.

Hauteur 39. Largeur 49. Bois.

A. van Pelt.

87. La famille de Jean Steen.

La grand-mère, tenant une jeune fille sur ses genoux, est entourée de son mari et de leur fille; un chien est tout près.

Le célèbre peintre, placé devant son chevalet, est occupé à reproduire sur sa toile le charmant groupe sur lequel son regard repose.

Hauteur 77. Largeur 93. Toile.

E. van der Poel.

88. Cuisine hollandaise.

Deux servantes, occupées à nettoyer des légumes et de la vaisselle, dans un intérieur.

Hauteur 52. Largeur 67. Bois.

J. A. Roodtseus.

89. Portrait de jeune fille.

Une jeune fille, habillée en satin brun brodé d'or, debout dans un paysage, tient dans sa main gauche une longue canne.

Un bouc, placé derrière elle, est tenu par les cornes par la main droite de l'enfant.

Hauteur 115. Largeur 82. Bois.

P. P. Rubens (manière).

90. La chute des anges.

Riche composition d'une multitude de figures.

Hauteur 148. Largeur 75. Toile.

Rachel Ruys (?)

91. Composition de fruits, placés autour d'un nid d'oiseau.

Hauteur 29. Largeur 23. Bois.

P. van Ruyven.

92. Sujet allégorique.

Aux côtés d'une statuette ornée de guirlandes, se trouvent deux enfants.

Un oiseau s'est posé sur la main du garçon; la fille porte un bouquet de fleurs.

Hauteur 91. Largeur 99. Toile.

A. Schouman.

93. Composition de fleurs.

Sur un pied en pierre rougeâtre se trouve un vase sculpté, portant un perroquet rouge combattant avec un autre à robe verte.

Des guirlandes de fleurs et des fruits entourent le piédestal.

Hauteur 139. Largeur 82. Toile.

J. F. Soolemaker.

94. Paysage accidenté avec du bétail en repos au pied d'un arbre.

Hauteur 87. Largeur 112. Toile.

G. Terburgh (attribué à.)

95. Portrait de dame debout.

Près d'une table, se trouve une dame habillée de noir; un fauteuil est placé derrière elle.

Portrait de la famille Bijleveld de Deventer.

Hauteur 69. Largeur 56. Toile.

Adrien van de Venne.

96. Scène champêtre.

Une compagnie formée de trois dames et deux seigneurs s'amusent à la campagne; un autre couple s'approche à quelque distance.

Hauteur 48. Largeur 64 Bois.

K. Verbruggen (Manière.)

97. Vase en grès, contenant des fleurs, dans une niche.

Pièce de cheminée.

Hauteur 105. Largeur 60. Toile.

D. Verburgh.

98. Paysage boisé.

Un village est situé au bord d'une rivière; sur l'avant-plan, un troupeau gardé par un berger.

Hauteur 59. Largeur 92. Bois.

Le Même.

99. Paysage accidenté.

Route ombragée, longeant une rivière traversant une vallée riante.

Hauteur 50. Largeur 40. Bois.

P. van der Werff.

100. Buste de gentilhomme en costume rouge avec jabot blanc.

Hauteur 59. Largeur 47. Toile.

J. de Wit. (Genre.)

101. Groupe de trois chérubins.

Grisaille, avec cadre en bois sculpté.

Hauteur 140. Largeur 130. Toile.

J. de Wit. (Genre).

102. Pièce de cheminée.

Grisaille. — Trois anges jouant.

Cadre sculpté en bois.

Hauteur 86. Largeur 67. Toile.

---

103. *Maes.* (*Genre*) — Jeune enfant dans un parc, auprès d'une fontaine.

104. *J. de Musscher.* — Portrait du Czar Pierre le Grand.

105. *Van der Neer.* (*Genre.*) — Château entouré d'un canal; clair de lune.

106. *Schalcken* (*Genre*) — Intérieur avec deux figures; effet de lumière.

107. Homme assis fumant sa pipe.

108. Buste de vieillard.

109. Sujet mythologique. Deux bergers se reposant près de quelques vaches.

110. Composition de fleurs dans un vase.

111. Paysages en Italie, avec figues.

Deux pièces.

112. Sujets de l'histoire ancienne.

Trois pièces.

113. Sujets bibliques.

Deux pièces.

114. Portrait de vieillard, et statuette.

Deux pièces.

115. Portraits de famille.

Deux pièces.

MINIATURES.

116. *Maître du XVIIe siècle.* — Cavalier en habit bleu brodé d'or placé près de son coursier; de la main droite il tient une cravache.

Beau cadre en bois sculpté avec blason de famille.

En gouache sur parchemin.

Forme ovale. Hauteur 12. Largeur 9 c.m.

117. *Breughel et van Balen.* — Sujet mythologique. Vénus et Cupidon endormis au pied d'un arbre.

Hauteur 13. Largeur 15. Sur cuivre.

118. *Inconnu.* — Marchande de navets entourée de trois jeunes filles.

Encre de Chine, sur parchemin; forme ronde.

119. *Inconnu.* — Buste de gentilhomme, avec collerette en dentelles.

Sur cuivre.

120. *Van der Hecke (Genre).* — La Madeleine pénitente.

Sur cuivre. H. 26. L. 19.

121. *Quinckhardt.* — Portraits de seigneur et de dame.

Deux pièces; sur porcelaine.

122. *Titien. (d'après)* — Vénus et Cupidon endormis.

Gouache, sur parchemin; forme ovale.

123. *P. van der Werff.* — Portrait de jeune seigneur en harnais. Probablement un Prince d'Orange.

Sur argent; forme ovale.

124. *Ecole française.* — Jeune fille, habillée d'un élégant costume rustique, assise sur un cheval brun.

Forme ovale.

125. *Ecole hollandaise.* — Buste de jeune seigneur à cheveux et barbe coupés court, avec grande collerette blanche.

Forme ovale.

126. Scènes de combats de cavalerie.

Forme ronde. Deux pièces.

127. Différents portraits, de dames, seigneurs, et autres miniatures ; sur papier et ivoire.

Seront vendus plusieurs pièces ensemble.

128. Différentes miniatures.

Seront vendues plusieurs pièces ensemble.

TABLEAUX MODERNES.

David Bles.

129. La mauvaise nouvelle.

Une jeune dame élégante est assise à côté d'un trumeau sur lequel un médaillon et plusieurs papiers, liés ensemble par un ruban.

Sur la terre, une lettre ouverte qui doit avoir apporté la nouvelle qui l'attriste.

Hauteur 23. Largeur 17. Bois.

Ch. Boucher.

130. Vue de plage normande avec pêcheur posant un trébuchet.

Hauteur 12. Largeur 15. Bois.

W. H. Eickelberg.

131. Vue de ville en hiver.

Dans une rue large de la ville de Harlem circule une multitude de figures.

A droite, quelques marchandes de poissons et des pêcheurs occupés de leur négoce; un chariot attelé de deux chevaux noirs passe tout près; à côté, un homme poussant un traîneau.

Une forte bourrasque vient de couvrir le pavé et les maisons d'une neige épaisse avec reflets blancs, ressortant sur le ciel grisâtre.

Hauteur 87. Largeur 93. Toile.

J. C. Greive Jr.

132. Quartier d'Amsterdam en hiver.

Vue sur l'église ronde luthérienne, prise du coin de l'ancien „Droogbak" et »Singel".

Sur l'avant-plan, un débarcadère en bois séparé par la glace d'une barque chargée de tourbe, restée prise devant l'entrée de l'écluse; à côté, un bateau-traîneau que des marins sont en train de gréer.

Le pont dit »Haarlemmersluis" est animé de passants et d'un chariot attelé de deux chevaux. Au pied de l'église, les maisons du »Stroomarkt", vivement éclairées par un soleil d'hiver; à droite, les mâts et voiles de quelques navires amarrés dans le »Singel".

L'ensemble du tableau et le fini de l'exécution font de cette toile un chef d'oeuvre de l'artiste.

Hauteur 90. Largeur 68. Toile.

J. F. Hoppenbrouwers.

133. Vue de rivière prise par la glace, avec quelques figures.

Hauteur 24. Largeur 33. Bois.

H. van Hove Bzn.

134. La charité.

Un jeune fille, en costume d'orpheline de la ville d'Amsterdam, coupe du pain pour une femme pauvre avec un enfant, qui se trouve devant la porte, dans la neige.

Sur la table, des restes d'un déjeuner frugal; au fond, une vieille pendule à côté d'une armoire ornée de pots de faïence; à gauche, le foyer.

La lumière pénétrant par une fenêtre, à droite, éclaire vivement le visage de la jeune fille.

Hauteur 100. Largeur 131. Toile.

J. B. Klombeek (1846).

135. Vue d'été.

Dans un paysage montagneux et boisé se trouve, à droite, un ruisseau se frayant un passage entre les rocs, à gauche, un chemin menant au village qu'on distingue au loin.

Le soleil couchant est reflété sur les montagnes du fond et éclaire le tout d'un ton doré.

Hauteur 31. Largeur 42. Bois.

Le Même.

136. Vue d'hiver.

Plusieurs patineurs circulent sur les champs inondés, pris par la glace.

A droite, l'église et les habitations rustiques d'un village situé au milieu de quelques groupes d'arbres. Une vive lumière éclaire la ville s'étendant à l'horizon.

Pendant du Numéro précédent.

Hauteur 31. Largeur 42. Bois.

Ces deux tableaux sont dignes du talent de *B. C. Koekkoek*.

H. Koekkoek.

137. Le naufrage.

Un bateau de pêcheurs est jeté sur des écueils barrant l'entrée d'un port avec phare.

Sur l'avant-plan, trois marins qui se sont sauvés sur un mât flottant; d'autres ont su atteindre les sommets des rochers.

Hauteur 37. Largeur 57. Toile.

H. Koekkoek.

138. Vue de rivière.

Deux pêcheurs, près de leur canot, réparent leur ableret. Sur le rivage, de l'autre côté, une vieille tour de château entourée de quelques arbres et maisons.

Effet de soleil couchant.

Hauteur 15. Largeur 22. Bois.

J. E. Lafon.

139. Le Savoyard.

Le jeune garçon, addossé contre un arbre, est habillé d'une jaquette rouge. Un chapeau de feutre lui couvre la tête; des deux mains il tient une flûte.

Hauteur 42. Largeur 27. Bois.

Ch. Leickert.

140. Vue de village.

Quelques figures sont en discours devant une boutique de marchande de légumes.

Au fond de la rue, quelques vieilles maisons et une tour d'église, éclairées par des rayons de soleil menaçant d'une averse.

Tableau d'un faire vigoureux.

Hauteur 29. Largeur 25. Bois.

Le Même.

141. Rivière prise par la glace; par un temps venteux.

Hauteur 12. Largeur 15. Bois.

J. E. Morel.

142. Paysage panoramique avec ville située aux bords d'une rivière et cachée derrière la verdure.

Hauteur 28. Largeur 44. Bois.

D. Noterman.

143. La marchande de volaille.

La jeune femme, tenant dans ses bras, un petit chien est assise au bord d'une rivière. A ses pieds, deux paniers servant à garder des canards.

Hauteur 41. Largeur 49. Bois.

N. Riegen.

144. Marine.

Une frégate à pleines voiles passe, par un temps venteux, près de la côte française; à gauche, un canot avec des pêcheurs.

Hauteur 29. Largeur 45. Bois.

J. F. Schutz (1853).

145. Mer agitée.

Une frégate en détresse est jetée sur les écueils d'une côte montagneuse.

Plusieurs marins, grimpant contre les rochers, tâchent d'échapper aux vagues écumantes, fouettées par un vent violent.

Hauteur 60. Largeur 82. Toile.

J. F. Schutz (1853).

146. Mer calme.

Sur la grève d'une côte montagneuse se trouvent quelques barques de pêcheurs auprès desquelles plusieurs figures.

A gauche, la mer avec deux navires à voiles, à l'horizon.

Pendant du Numéro précédent.

Mêmes dimensions.

C. G. Verburgh.

147. Paysage d'été avec troupeau de vaches près d'une auberge.

Hauteur 56. Largeur 71. Toile.

Le Même.

148. Vue de village avec figures, en hiver.

Mêmes dimensions.

A. Waldorp.

149. Vue de rivière.

Sur l'avant plan deux navires à voiles, chargés d'une multitude de figures.

A l'horizon, une ville située au bord de l'eau et quelques autres vaisseaux éclairés par des rayons de soleil.

Hauteur 66. Largeur 100. Bois.

A. J. van Wyngaerdt.

150. Vue de bruyère avec troupeau de moutons gardé par un berger.

Hauteur 13. Largeur 19. Bois.

SUPPLEMENT.

(Tableaux Modernes.)

Findel fils (Signé).

151. Vue de plage sur la côte française, avec figures.

Hauteur 33. Largeur 54. Bois.

P. J. C. Gabriel.

152. Paysage avec habitation rustique.

Hauteur 34. Largeur 42. Toile.

Le Même.

153. Pendant du Numéro précédent. Même sujet.

Mêmes dimensions.

J. Götzelmann.

154. Vues de campagne, au temps de la moisson.

Deux pièces.

Hauteur 15. Largeur 31. Bois.

J. de Groot.

155. Jeune paysanne, assise sur un banc d'église.

Hauteur 22. Largeur 16. Bois.

Le Même.

156. Deux rabbins étudiant la loi.

Hauteur 21. Largeur 15. Bois.

W. Gruiter.

157. Marine.

Mer houleuse, avec bateau de pilote quittant la jetée devant les remparts d'une ville baignée par les flots.

Hauteur 60. Largeur 82. Toile.

J. G. Haanen.

158. Paysage près des dunes, avec habitations et quelques figures.

Hauteur 34. Largeur 47. Toile.

G. Heerebaard.

159. Vue de paysage; effet de soleil levant.

Hauteur 15. Largeur 19. Bois.

A. van Hogendorp 's Jacob.

160. Composition de fleurs.

Grand bouquet de différentes fleurs, posé dans un vase en grès.

Hauteur 100. Largeur 70. Toile.

John Hulk.

161. Jeune dame, placée sur un escalier en pierre, pêchant à la ligne.

Hauteur 20. Largeur 16. Bois.

O. R. de Jongh.

162. Quartier de ville à Amsterdam, avec figures.

Hauteur 42. Largeur 34. Toile.

K. Karsen.

163. Vue de marché.

Au pied d'une cathédrale s'étend un marché, occupé par plusieurs baraques, des charrettes et une multitude de figures. Au milieu, une statue équestre.

Hauteur 26. Largeur 97. Bois.

E. van den Kerckhove.

164. Chez l'antiquaire.

Boutique de bric-à-brac pleine de porcelaines, armes et objets d'art. La vieille propriétaire reçoit la visite de deux dames élégantes.

Hauteur 73. Largeur 51. Bois.

J. B. Klombeek.

165. Rivière prise par la glace, animée de patineurs; effet de neige.

Hauteur 40. Largeur 48. Bois.

P. L. F. Kluyver.

166. Paysage panoramique.

Moitié cachée par les arbres se trouve une ville, avec haute tour d'église, située aux bords d'une rivière.

Sur l'avant-plan, un canal passant devant une habitation rustique; à l'horizon, une série de collines.

Hauteur 35. Largeur 42. Bois.

B. C. Koekkoek.

167. Paysage accidenté.

Sur l'avant-plan, quelques figures sur une colline bordant une vallée riante. Plus loin, une ville située à l'entrée d'une plaine étendue.

Premier temps du maître.

Hauteur 42. Largeur 54. Toile.

H. Koekkoek.

168. Paysage d'hiver.

Sur l'avant-plan, quelques figures passant un pont; plus loin, un château entouré d'arbres, situé près des collines. Effet de neige.

Hauteur 60. Largeur 49. Toile.

Le Même.

169. Vue de plage à Zandvoort.

Des pêcheurs, accompagnés de leurs femmes, déchargeant du poisson d'une barque venant d'entrer.

Hauteur 38. Largeur 58. Toile.

M. A. Koekkoek.

170. Paysage accidenté avec deux vaches gardées par une bergère.

Hauteur 42. Largeur 55. Bois.

W. Koekkoek.

171. Vue de quartier de ville de modeste apparence.

Hauteur 24. Largeur 18. Bois.

Ch. Leickert.

172. Vue de rivière en été, avec habitation et moulin, situés sur les bords.

Hauteur 25. Largeur 31. Bois.

J. Moerenhout (1837).

173. Vue de plage en Bretagne.

Sur une partie avancée de la côte se reposent deux chevaux de trait, gardés par un paysan assis, vu de dos. Un pêcheur et sa femme montent la grêve.

Au loin, la mer d'un calme plat.

Hauteur 40. Largeur 50. Bois.

Ferdinand du Mont (1875).

174. Un calvaire au XVe siècle.

Au milieu d'une cour, une jeune demoiselle agenouillée devant une prie-Dieu; deux personnes se trouvent debout à côté d'elle. A gauche, une pauvre femme blottie an pied de la croix; à droite, une mendiante près de la porte d'entrée.

Dans la rue, une dame faisant l'aumône en sortant de l'église.

Hauteur 60. Largeur 100. Toile.

C. P. Phlippeau.

175 Paysage en Italie.

Une jeune paysanne, placée sur une terrasse, tient son enfant dans les bras levés; le couple charmant est entouré d'un berceau, d'une quenouille et d'autres articles de ménage.

Au second plan, une ville romaine se baignant dans un lac, limpide et clair, bordé de montagnes d'un ton grisâtre.

Hauteur 30. Largeur 40. Bois.

A. Pleysier.

176. Eau agitée avec navires occupés de la pêche au hareng.

Hauteur 75. Largeur 111. Toile.

J. F. Portielje.

177. Buste de dame, avec grand chapeau orné de plumes et collier de perles.

Hauteur 23. Largeur 20. Bois.

H. E. Reintjens.

178. Compagnie joyeuse faisant de la musique.

Hauteur 19. Largeur 15. Bois.

C. F. Roos.

179. Paysage, d'après B. C. Koekkoek.

Du bétail broutant l'herbe le long d'une route ombragée de grand arbres.

Hauteur 41. Largeur 55. Bois.

Le Même.

180. Intérieur de vestibule de la maison dite „Huis met de Hoofden" à Amsterdam.

Hauteur 69. Largeur 57. Toile.

A. Schelfhout.

181. Vue de plage à Schéveningue, animée de figures.

Hauteur 13. Largeur 18. Bois.

J. C. Schotel.

182. Vues du Zuiderzee, par un temps calme et par un temps venteux.

Deux pièces.

Hauteur 23. Largeur 35. Bois.

J. F. Spohler.

183. Vue de rivière, en été.

Hauteur 44. Largeur 66. Toile.

Le Même.

184. Vue de rivière, en hiver.

Mêmes dimensions.

C. Springer et Kluyver.

185. Vue d'hiver.

Paysage boisé, étoffé de quelques figures. Effet de neige.

Hauteur 53. Largeur 68. Toile

P. Tetar van Elven.

186. Vue de ville.

Marché, animé de figures et situé entre deux grandes églises et de vieux bâtiments.

Hauteur 53. Largeur 40. Toile.

J. B. Tom.

187. Troupeau de moutons retournant à la bergerie.

Hauteur 15. Largeur 22. Bois.

W. Verschuur (1840).

188. Halte de cavaliers.

Devant une tente, près d'une ruine située sur une montagne, se sont arrêtés deux militaires à cheval.

Un paysan conduisant un mulet monte le chemin menant à une vallée paisible.

Hauteur 52. Largeur 71. Bois.

W. Vester.

189. Du bétail et des moutons suivant une route à travers la campagne.

Hauteur 30. Largeur 48. Toile.

Jean Weissenbruch.

190. Vue de ville, en été.

Quelques personnes passent au pied d'une grande église; au fond, les maisons de la rue voisine, vivement éclairées par les rayons du soleil.

Hauteur 28. Largeur 24. Bois.

191. *H. G. ten Cate.* — Vue de Kermesse; effet de lumière et clair de lune.

192 *C. J Nuys.* — Esquisses de paysages.

Deux pièces.

193. *Le Même.* — Vues de bruyère et de ferme.

Deux pièces.

194. *Le Même* — Vues de rivière, en hiver et en été.

Quatre pièces.

195. *M. Parré.* — Paysage traversé d'une rivière, en été.

196. *C. F. Roos.* — Paysage accidenté, en été.

197. *Le Même.* — Paysage boisé avec du bétail.

198. *Le Même.* — Paysage accidenté aux bords du Rhin.

199. *Le Même.* — Vue de rivière prise par la glace, en Pologne.

200. *W. Verschuur.* — Route foraine avec paysan conduisant un chariot.

201. *W. Vinkenbos.* — Du bétail à la lisière d'une forêt.

202. *J. Zürcher.* — Intérieur d'atelier de peintre.

203. Paysage en Hollande, avec figures et du bétail.

1885 Mar. 24 AmRoQ c.1
Roos, Cor/Tableaux et portraits a
85-P547
3 3125 01148 7912

TYP. „DE BRAKKE GROND".